

EN LA GRANGEONS MUSIQUE



Ateliers et Interventions Musicales



DUO HEREDIS

Marwane Champ : Violoncelle
Maud Le Bourdonnec : Piano

Maternelle
Primaire
Collège
Lycée

Centre de Loisirs
Maison de retraite

“La séance Chaussettes”

Nous avons l'habitude de compléter le violoncelle et le piano avec le jeu d'autres instruments : violon, accordéon, caisse claire, kazoo et melodica et ...le chant bien-sûr!



Pour les 3 à 6 ans

Durée: 40 min

• Début de la séance avec un éveil sensoriel :

- Perception des sons du violoncelle et du piano selon les différents modes de jeux.
- Découverte des instruments avec une petite présentation de chacun d'eux.

• Programme musical de la séance :

- Berceuse op.49 de Brahms (transcription)
- Variations sur « Ah ! vous dirai-je maman » K265 de Mozart (extraits, arrangements)
- Le cygne de Saint-Saëns
- « Dans sa cabane un grand cerf », comptine à gestes (arrangement du duo)
- Sonate op.40 de Chostakovitch, 2ème mouvement
- « Hey, ho ! », chanson des sept nains (arrangement du duo)
- « Après un rêve » de Fauré (transcription)

Travail sur les différentes émotions (peur, tristesse, joie, surprise, colère...) en rapport avec les morceaux entendus et expression corporelle avec la comptine à gestes.



Demandes aux enseignants :

- Travail en amont sur les émotions avec les élèves et préparation rapide de panneaux (à définir avec eux)
- Préparation de la comptine « Dans sa cabane un grand cerf » avec les gestes.

“Puzzle-géant musical”

Nous avons l'habitude de compléter le violoncelle et le piano avec le jeu d'autres instruments : violon, accordéon, caisse claire, kazoo et melodica et ...le chant bien-sûr !



Pour les 6 à 10 ans
Primaire ou Centre de loisirs
Durée: 1h

• Début de la séance :

Échauffement vocal et corporel sur des œuvres de notre programme de duo et présentation rapide des instruments.

• Puzzle-géant :

Travail coopératif en 4 équipes où le but du jeu est de trouver des réponses ou d'interagir avec les idées proposées pour reconstituer l'un des portraits du compositeur Ludwig Van Beethoven.

- Questions sur des connaissances de notions musicales, sur les instruments,
- Défis théâtraux sur une des œuvres de notre programme,
- Mise en mouvement corporelle sur des variations de Beethoven, "rondes rythmiques",
- Dessins de chacun des membres des équipes pour imaginer un extrait sonore,
- "Vrai ou faux" sur des anecdotes de la vie de Beethoven

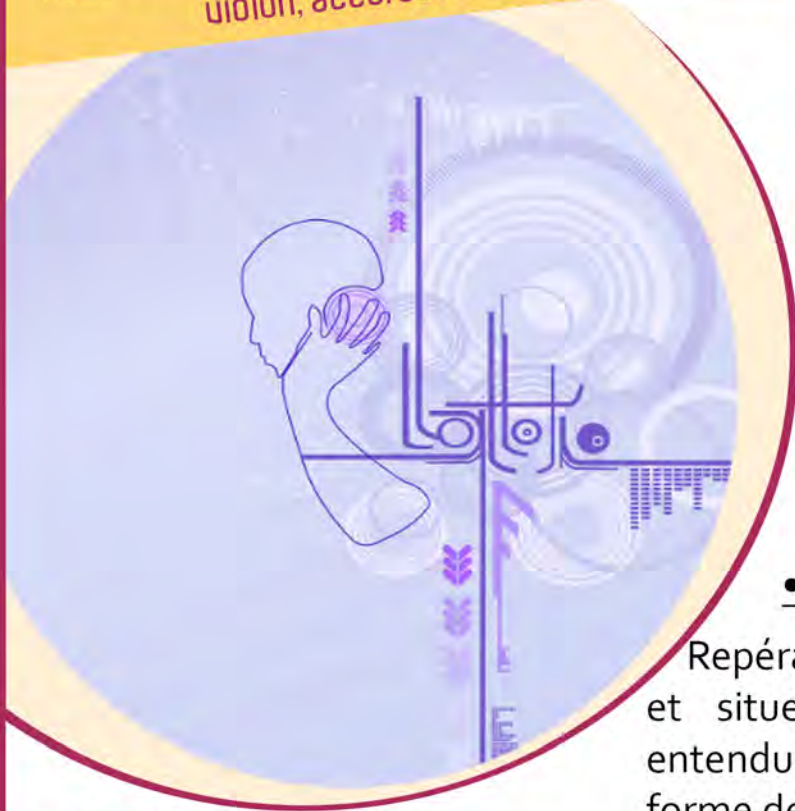


Demandes aux enseignants/animateurs :

- Travail en amont sur la vie de Beethoven

“Quizz Tour du monde musical”

Nous avons l'habitude de compléter le violoncelle et le piano avec le jeu d'autres instruments : violon, accordéon, caisse claire, kazoo et melodica et ...le chant bien-sûr!



Pour les 11 à 14 ans

Durée: 1h30

• Début de la séance :

Échauffement auditif et corporel et présentation rapide des instruments.

• Quizz :

Repérage sonore des extraits musicaux et situer la provenance des œuvres entendues avec une carte du monde, sous forme de quizz.

• Programme musical :

- Freylekhs, musique yiddish
- Sonate op.40 de Chostakovitch, 2ème mvt
- Chanson de Solveig de Grieg
- Le Grand Tango de Piazzolla
- Danse du Feu de De Falla
- Chant traditionnel mongol
- Sonate de Say, 1er mvt
- Air traditionnel de musique orientale
- Extrait de musique de dessin animé de Joe Hisaishi

• Mise en lumière avec une **initiation à la danse bretonne** : apprentissage de l'Andro ou de l'Hanter Dro.

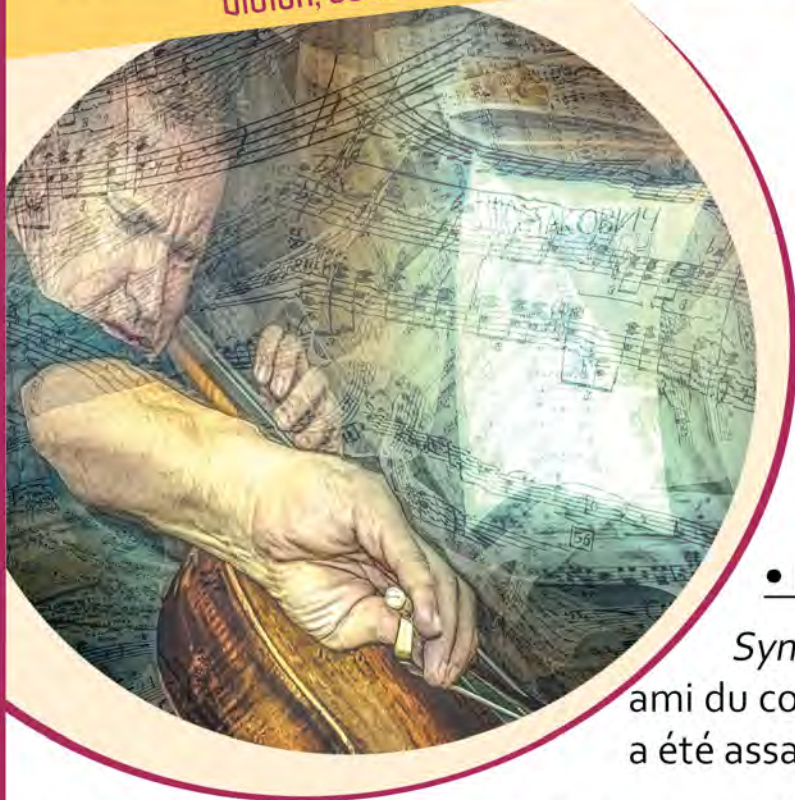


Demandes aux enseignants :

- Mise à disposition d'une carte du monde grand format

“Une soirée chez Chostakovitch”

Nous avons l'habitude de compléter le violoncelle et le piano avec le jeu d'autres instruments : violon, accordéon, caisse claire, kazoo et melodica et ...le chant bien-sûr !



Pour les 15 à 17ans

Durée: 1h30

• Début de la séance :

Présentation rapide des instruments et du métier de musicien.ne.

• Escape Game musical :

Synopsis : Ivan Sollertinsky, meilleur ami du compositeur Dimitri Chostakovitch, a été assassiné.

Il faut retrouver son meurtrier ! Une série de défis musicaux permettront de trouver l'assassin.

Découverte de Dimitri Chostakovitch ainsi que de compositeurs contemporains à son époque, dans un contexte de Seconde Guerre mondiale.



Demandes aux enseignants :

- Mise à disposition d'une salle permettant de visionner des extraits de vidéos, d'écouter des enregistrements,
- Possibilité de concevoir cet atelier avec des déplacements sur plusieurs lieux au sein de l'établissement (si réalisable).

“Concert commenté”

Maison de retraite

Durée: 1h



Concert commenté autour de la vie de Robert Schumann, notamment sa relation avec Clara Wieck et ses amis Mendelssohn et Brahms.

Programme musical :

- Fantaisiestücke op.73 de Robert Schumann
- 3 romances op.22 de Clara Schumann (transcription)
- Lied Ohne Worte op.109 de Mendelssohn
- Sonate n°1 en mi mineur de Brahms

Les Artistes

Biographies



© Blandine Soulage

DUO HEREDIS

Marwane Champ & Maud Le Bourdonnec se rencontrent en 2014 au Conservatoire Régional de Lyon au sein de la classe de musique de chambre de Y.Callier. Elles se retrouvent ensuite au **Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon** et forment le DUO HEREDIS. Diplômées en 2023 d'un Master de musique de chambre, elles ont pu travailler avec de nombreux professeurs parmi lesquels A.Brendel, A.Gastinel, V.Coq, D.Ciocarlie, Fabrice Bihan et Y.Markovitch. Leur nom, **HEREDIS**, met l'accent sur la notion d'héritage : musical, culturel, sociétal et humain. Cette notion se traduit par leur **attachement aux musiques traditionnelles du monde** dans lesquelles elles puisent leurs idées de programme mais aussi aux autres arts : **littérature, peinture et art chorégraphique**. Elles affectionnent toutes deux la forme traditionnelle du récital et ont pu la vivre notamment au **festival Pianissimes**, Musicales en Côte Chalonnaise, Jeunes Talents ou lors de concerts à **l'Opéra et à l'Auditorium de Lyon**. Voulant sans cesse explorer de nouveaux horizons, autant dans les lieux de représentations que dans l'élaboration de programmes et de projets, les deux musiciennes s'investissent particulièrement dans la médiation et le spectacle vivant ; elles ont récemment participé à la création d'un spectacle jeune public à la **Philharmonie du Luxembourg**.

MARWANE CHAMP



Lyonnaise de souche, elle effectue toutes ses études musicales d'abord à l'école Suzuki, au CRR de Lyon (P.Gabard, F.Bihan) puis au CNSMD (A.Gastinel, É.Sapey-Triomphe) où elle obtient son **Master en 2021 avec les félicitations du jury**. La musique d'ensemble est un moyen de s'exprimer au milieu de ses collègues et amis musiciens, notamment la musique de chambre (Collectif Fractales, Duo Vermeer, l'ensemble FadoClassique...), l'orchestre (**Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre de chambre de Groix...**), mais aussi la **création de spectacles de théâtre musical** mêlant diverses disciplines. Passionnée par la musique ancienne, elle évolue au violoncelle baroque dans des ensembles tels que le **Concert de la Loge en tant qu'Académiste**, et l'ensemble Pygmalion.

MAUD LE BOURDONNEC



Elle fait ses premiers pas pianistiques avec G.Soumm et D.Taouss à Montpellier et remporte en 2012 **le premier prix à l'unanimité au concours Claude Kahn**. Après une licence de musicologie, elle étudie au Conservatoire Régional de Lyon avant de partir étudier à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de piano de J-F.Antonioli, diplômée en 2020. Attirée par la scène, elle forme le duo Heredis et participe à des productions de spectacles ou d'opéra d'institutions telles que la **Philharmonie du Luxembourg, l'Opéra de Toulon**, le théâtre de la Renaissance, l'orchestre Ose!. Elle a pu embrasser diverses scènes Lyonnaises telles que **l'Auditorium, l'Hôtel de Ville, l'Opéra** ; mais aussi à l'étranger : Canada, Algérie, Suisse et Luxembourg. Maud est **lauréate de la fondation Société Générale c'est vous l'avenir 2023**.